

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ  
2020**

A1)

Το κείμενο αναφέρει πως η ανάγνωση αποτελεί μια λυτρωτική συνήθεια για τον συγγραφέα. Η εκούσια απομόνωση για διάβασμα αποτελεί μία δημιουργική απασχόληση, η οποία τον μεταφέρει στην παιδική του ηλικία. Επίσης, αισθάνεται συναισθηματική ασφάλεια πιστεύοντας πως επικοινωνεί με τους συγγραφείς. Στο πλαίσιο αυτό αναφέρεται ο λυτρωτικός χαρακτήρας της λογοτεχνίας, καθώς αυτή μπορεί να διαμορφώσει τον άνθρωπο και να του προσφέρει στήριξη σε δύσκολες περιστάσεις.

B1)

A) Λάθος «Προσωπικά... ενασχόληση»/ « όχι να σου επιβάλλεται εξωτερικά»

B) Λάθος « οι ώρες του διαβάσματος... αλλόκοτο χωροχρόνο»

Γ) Λάθος « Σ έχω γράψει στην καρδιά μου»

Δ) Λάθος « μέσα στην Ιστορία.... Γράφουν»

E) Σωστό « και να... την ψυχή»/ «ίσως γιατί... γράφει»



B2α)

Η πρόθεση του συγγραφέα στο κείμενο 1 είναι να ευαισθητοποιήσει τον αναγνώστη για το ζήτημα της λογοτεχνίας αναφέροντας πως η ανάγνωση αποτελεί μία μοναχική πρακτική με ευεργετικά αποτελέσματα. Για να το πετύχει αυτό χρησιμοποιεί σημεία στίξης και σχήματα λόγου. Σημεία στίξης: 1) εισαγωγικά « ανέβασα πυρετό», δηλώνουν τον αυτοσαρκασμό του συγγραφέα και τη συναισθηματική του έξαψη. 2) θαυμαστικό «ερωνεία!» δηλώνει τη έκπληξη για το όφελος της ανάγνωσης 3) μετά διπλή παύλα « τι ειρωνεία!» δίνει έμφαση σ αυτή τη λέξη και κατευθύνει την προσοχή του αναγνώστη στην πληροφορία που έπεται.

Τα σχήματα λόγου που αξιοποιούνται είναι κατά βάση 2, η μεταφορική χρήση της γλώσσας σε πολλά σημεία του κειμένου και η προσωποποίηση « τα κείμενα γιατρεύουν την ψυχή»

**nanoskonstantinos1@gmail.com**

B2β)

Ο δοκιμιογράφος θέτει ένα ερώτημα σχετικά με την ματαιότητα του γράφειν. Προσδίδει έτσι στο κείμενό του ζωντάνια, αμεσότητα, παραστατικότητα, κινητοποιώντας τη σκέψη των αναγνωστών για το στόχο της συγγραφικής πρακτικής. Το ερώτημα αποτελεί συνδεδετικό κρίκο για να παρουσιάσει την άποψη πως η συγγραφή είναι η απάντηση στο αιώνιο πρόβλημα της θνητότητας.

B3)

Σύμφωνα με το συγγραφέα, ο άνθρωπος κερδίζει τη μάχη με το χρόνο γράφοντας. Με τη συγγραφή μπορεί και αφήνει το αποτύπωμά του στο χρόνο και το ίχνος του στην ανθρώπινη δημιουργία. Έτσι το όνομά του μένει ανεξίτηλα χαραγμένο για την προσφορά

του στην ανθρωπότητα, σε όποιον τομέα και αν δραστηριοποιείται, είτε με τις πράξεις του είτε με την επιστημονική του συμβολή. Γίνεται, λοιπόν, τρόπος τινά «αθάνατος», άρα επιτυγχάνει την υπέρβαση του χρόνου.

Γ1) Κεντρικό θέμα του ποιήματος είναι η αξία της ποίησης, βοηθός του ανθρώπου σε φάσεις περισυλλογής και ενδοσκόπησης. Χαρακτηριστικό στοιχείο αποτελεί η χρήση βενικού προσώπου, η οποία εκτός από επικοινωνιακή αμεσότητα, ίσως κάνει το κείμενο εσωτερικό μονόλογο. Παρουσιάζονται πολλές καταστάσεις αντιφατικές, ενώ είναι ενδεικτική κι η χρήση αντιθέσεων, ( που έχουν πια περάσει/ αι ας γίνονται κάθε μέρα/ δεν θα συμβούν). Ο ποιητής διατείνεται πως η αξία της αναδεικνύεται καθώς αναζητώνται οι δέουσες απαντήσεις σε κάθε διάσταση του προβληματισμού. Ακόμα, η ποίηση εμφανίζεται ως από μηχανής θεός για να δώσει ουσιαστικό νόημα στην προσπάθεια αυτοκριτικής. Αξίζει να σημειωθεί η απουσία κόμματος στο τέλος κάθε στίχου, η οποία υποδηλώνει πως η εσωτερική αναζήτηση για το θέμα της ποίησης είναι στην πραγματικότητα η μάχη με την αθανασία. Η ποίηση αποτελεί σπουδαίο κεφάλαιο για τη ζωή όλων. Με το ένα ή τον άλλο τρόπο, είτε κάποιος ασχολείται ως αναγνώστης, είτε όχι η ζωή του ανθρώπου περιβάλλεται από την ποίηση. Είναι άπειρες οι συνθήκες οι οποίες μπορούν να γονιμοποιήσουν την ποιητική δημιουργία και κατ'επέκταση να κάνουν τους ανθρώπους να αισθανθούν οικεία με την ποίηση. Προσωπικά, μέσω της ποίησης βρίσκω διέξοδο αναζητώντας τρόπους να εκφράσω δυσερμήνευτα συναισθήματα, αλλά και διαβάζοντας σπουδαίους συγγραφείς αντιλαμβάνομαι πως στον κόσμο αυτό δεν είμαι μόνος μου. Θεωρώ πως λειτουργεί ως μέσο καθοδήγησης για τη ζωή μου, μιας και προτείνει τρόπους ζωής και δράσεις, στάσεις και αξίες, οι οποίες με κάνουν να γίνω καλύτερος πολίτης στη σύγχρονη κοινωνία του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Με προτρέπει να ακολουθήσω την πρόοδο χωρίς να απομακρυνθώ από τις πανανθρώπινες αξίες, τις οποίες και πρεσβεύει, ώστε με οδηγό αυτές να κατορθώσω να ζήσω με αξιοπρέπεια και σεβασμό.

## φροντιστήριο μέσης εκπαίδευσης

Δ) Τ. Οικονομάκη 12, Βόλος | Τ: 24210 37725 | Κ: 6973 057101

Το κείμενο είναι διαδικτυακό άρθρο, με αποδέκτες τους συμμαθητές του συγγραφέα. Στην πρώτη παράγραφο ο υποψήφιος πρέπει να καταθέσει την άποψή του για την αναγνωστική εμπειρία των μαθητών, τον χρόνο που αφιερώνουν, το είδος των βιβλίων που διαβάζουν και παράγοντες που διευκολύνουν ή περιορίζουν την ανάγνωση.

Στη δεύτερη παράγραφο πρέπει να τονιστούν κάποια θετικά στοιχεία της ανάγνωσης για τη ζωή και το ρόλο της στη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου (εσωτερική απομόνωση/ ανάπτυξη αναγνωστικών αρετών/ερεθίσματα για κοινωνικό έργο/ ενσυναίσθηση/ φιλανθρωπία/ ώθηση για προσωπική ενασχόληση με τη συγγραφή)